

名古屋文理大学文化フォーラム 舞台備品リスト(大ホール)

2018年1月現在

| 品名 | 形状 | | 数量 |
|------------------|-------------------------|--------------|----|
| 所作台 花道用 変形 | 3×12×0.4尺 | 90×360×12cm | 31 |
| | 4×9×0.4尺 | 120×270×12cm | 4 |
| | 4×9.6×0.4尺 | 120×288×12cm | 1 |
| 化粧框 変形 | 12尺 | 360cm | 4 |
| | 7尺 | 210cm | 1 |
| | 4尺 | 120cm | 1 |
| 開帳場 | 3×4尺 | 90×120cm | 4 |
| 平台 | 2×6×0.4尺 | 60×180×12cm | 10 |
| | 3×3×0.4尺 | 90×90×12cm | 2 |
| | 3×6×0.4尺 | 90×180×12cm | 16 |
| | 3×9×0.4尺 | 90×270×12cm | 10 |
| | 4×6×0.4尺 | 120×180×12cm | 10 |
| | 4×9×0.4尺 | 120×270×12cm | 10 |
| 開脚 | 3×1.6尺 | 90×48cm | 10 |
| | 3×1.7尺 | 90×51cm | 10 |
| | 3×2.4尺 | 90×72cm | 10 |
| | 3×2.6尺 | 90×78cm | 20 |
| | 4×1.6尺 | 120×48cm | 10 |
| | 4×2.6尺 | 120×78cm | 10 |
| 箱馬 | 1×1.1×0.6尺 | 30×33×18cm | 38 |
| まくら(木台) | 3寸×3寸×1尺 | 9×9×30cm | 40 |
| カゲ段 | 1段(7寸上り:幅=4尺) | | 2 |
| | 2段(7寸上り:幅=4尺) | | 2 |
| | 3段(5寸上り:幅=3尺) | | 2 |
| 客席階段 | | | 4 |
| グレーケコミ布 | 0.4尺×9尺 | 12×270cm | 2 |
| | 0.4尺×3間 | 12×540cm | 2 |
| | 0.7尺×9尺 | 21×270cm | 2 |
| | 0.7尺×2間 | 21×360cm | 4 |
| | 0.7尺×3間 | 21×540cm | 2 |
| | 1.0尺×9尺 | 30×270cm | 6 |
| | 1.0尺×2間 | 30×360cm | 4 |
| | 1.0尺×3間 | 30×540cm | 5 |
| | 1.4尺×9尺 | 42×270cm | 2 |
| | 1.4尺×2間 | 42×360cm | 2 |
| | 1.4尺×3間 | 42×540cm | 2 |
| | 2.0尺×9尺 | 60×270cm | 2 |
| | 2.0尺×2間 | 60×360cm | 2 |
| | 2.0尺×3間 | 60×540cm | 2 |
| | 3.0尺×9尺 | 90×270cm | 2 |
| 3.0尺×2間 | 90×360cm | 2 | |
| 3.0尺×3間 | 90×540cm | 2 | |
| スクリーン | 4m×10.7m(横幅可変) ※投射距離47m | | 1 |
| 演台 | 210×90×105cm | | 1 |

| 品名 | 形状 | | 数量 |
|-----------|--------------------------|------------------|------|
| 花台 | 65×65×60cm | | 1 |
| 花台キャスター付 | 65×65×60cm | | 1 |
| 司会者台 | 80×60×110cm | | 1 |
| 国旗・市旗 | 121×182cm | | 各 1 |
| ホワイトボード | 90×180cm | | 1 |
| チョークレスボード | 90×180cm | | 1 |
| 上敷 | 3尺×2間 | 90×360cm | 9 |
| | 3尺×7間 | 90×1260cm | 5 |
| 緋毛せん | 1間×2間 | 180×360cm | 12 |
| 長座布団 | 54×180cm(赤) | | 15 |
| 高座用座布団 | 75×75cm(紫) | | 1 |
| 松羽目 | 9×36尺(ドロップ) | 270×1080cm | 1 |
| 竹羽目 | | | 1式 |
| めくり台 | 5×1尺 | 150×30cm | 1 |
| 金屏風・銀屏風 | 6曲 | | 各 1双 |
| ピアノ | スタインウェイD-274 | | 1 |
| | カワイEX | | 1 |
| ピアノ椅子 | 背あり、背なし | | 各 4 |
| ベース椅子 | | | 6 |
| 指揮者台 | 3×4×1尺/0.5尺 | 90×120×30cm/15cm | 1 |
| 指揮者譜面台 | | | 1 |
| 譜面台 | | | 70 |
| 譜面灯 | 40W | | 76 |
| | LED | | 10 |
| リライト | | | 4 |
| 長机 | 45×180×70cm(キャスター付・前掛け付) | | 9 |
| | 45×180×70cm(キャスター付・前掛け無) | | 6 |
| | 45×180×70cm | | 4 |
| | 45×150×70cm | | 1 |
| 机 | 40×60×70cm | 教室用 | 1 |
| パイプ椅子 | 折りたたみ式(黒) | | 60 |
| 演奏者用椅子 | | | 80 |
| 人形立て | L=6尺 | L=180cm | 10 |
| 台車 | | | 2 |
| ローホリ隠し | L=9尺(グレー) | L=270cm | 8 |
| 霧吹き | | | 1 |
| 金支木 | L=3尺 | L=90cm | 10 |
| 姿見 | 71×41×177cm | | 3 |
| 脚立 | H= 258cm | | 1 |
| | H= 203cm | | 1 |
| | H= 172cm | | 2 |
| 下鉄管 | L=2間 | L=360cm | 4 |
| テーブルタップ | 3m(4個口)、7m(3個口)、14m(4個口) | | 各 1 |
| | 5m(4個口) | | 7 |
| 電源ドラム | 25m | | 2 |
| | 40m、50m | | 各 1 |

名古屋文理大学文化フォーラム 照明備品リスト(大ホール)

2018年1月現在

| 区分 | 名称・種類等 | 数量 | 備考 |
|-----------------------|---------------------|-----------------|---|
| 調光卓 調光器 | 丸茂電機株式会社 プリティナメガ | メモリー 1000シーン | JASCII/メディア (FD・SD・CF) COMOS→JASCII変換可(PC) |
| | 総容量 | 360kVA | |
| | プリセットフェーダー | 100本×3段 | 300本×1段可 |
| | サブマスター | 30本 | 99ページ |
| ステージ回路 | FC (下・上) | 各 17回路 | |
| | LHO (下・中・上) | 各 4回路 | 中LHO通常空 |
| | 花道Foot (下・上) | 各 2回路 | 20Aコンセント付 |
| | 本Foot | 4回路 | 20Aコンセント付 |
| 移動器具 | FQ (1kW) | 4台 | |
| | FQ (500W) | 20台 | |
| | HQE250H (1500W) | 6台 | |
| | CSQ (1kW) | 26台 | スタンド付 |
| | CSQ (500W) | 6台 | |
| | Par64 (1kW) N | 12台 | |
| | Par64 (500W) M | 6台 | |
| | 6尺ストリップ (1200W) | 6本 | |
| 4尺ストリップ (800W) | 8本 | | |
| 効果器具 | ECQ-7C (1kW) | 4台 | |
| | ECQ用種板 (アメーバ) | 4枚 | |
| | ECR2-36C (リクリ/750W) | 8台 | |
| | LTE2-19C (リクリ用先玉) | 2台 | |
| | LTE2-50C (リクリ用先玉) | 2台 | |
| | ECR用種板 (リーフ) | 4枚 | |
| | ECR用種板 (アメーバ) | 4枚 | |
| | ECR用種板 (三角) | 2枚 | |
| | ECR用種板 (円/大・中・小) | 各 1枚 | |
| | EQS-10 (エフェクトスポット) | 2台 | |
| | EDM (ディスクマシン) | 2台 | |
| | EDM用種板 (雨、雲、雪) | 各 2枚 | |
| | OL-4・6・8 (先玉) | 各 2台 | |
| | スライドキャリア | 2台 | |
| | スパイラルマシン | 1台 | |
| | NAE (波BOX) | 2台 | |
| オーロラマシン (置・吊兼用) | 1台 | | |
| ミラーボール (60cm) (置・吊兼用) | 1台 | | |
| アクセサリ | 三ツ又スタンド | 20本 | CSQ (1kW) 付 |
| | ハイスタンド | 6本 | CSQ (1kW) 付 |
| | ハンガー | 40個 | |
| | ロングハンガー | 10本 | |
| | 平置ベース | 10枚 | |
| | 二連アーム | 8本 | |

| 区 分 | 名称・種類等 | 数 量 | 備 考 |
|----------------|---------------------|------|--------------|
| アクセサリ | バンドア (8インチ) | 20枚 | |
| | バンドア (6インチ) | 10枚 | |
| | 介錯棒 | 2本 | |
| コード類 | C30 - C30 (10m) | 15 | |
| | C30 - C30 (5m) | 10 | |
| | C30 - C20 (10m) | 10 | |
| | C30 - C20 (5m) | 25 | |
| | C30 - C20 (ショート) | 10 | |
| | C20 - C20 (10m) | 10 | |
| | C20 - C20 (5m) | 15 | |
| | C20 - C20 (2m) | 30 | |
| | C30 - T (5m) | 15 | |
| | C20 - T (5m) | 10 | |
| | C20 - T (ショート) | 50 | |
| | 【分岐】 | | |
| | C30 - C30/C30 | 10 | |
| | C30 - C20/C20 | 10 | |
| | C20 - C20/C20 | 20 | |
| | C20 - T/T | 10 | |
| | 【変換他】 | | |
| | T - C20 | 10 | |
| | C30 - 平 | 5 | |
| | C20-C30 | 10 | |
| | C20 - 平 | 1 | |
| 平-C20 | 1 | | |
| DMX OUT | サスペンションライト(1・2・3・4) | 各2系統 | |
| | フロントライト(下・上) | 各1系統 | |
| | シーリングライト(1・2) | 各2系統 | |
| | 舞台上(下・上) | 各1系統 | |
| DMX IN | 客席後方(下手) | 1系統 | |
| 直回路(30C) | 舞台奥(下・上) | 各4回路 | |
| | 舞台上(下・上) | 各1回路 | |
| | サスペンションライト(1・2・3・4) | 各2回路 | |
| | フロントライト(下・上) | 各1回路 | |
| | シーリングライト(1) | 4回路 | |
| | シーリングライト(2) | 2回路 | |
| 仮設電源 (音響共用) | 3φ 4W 100V 40kVA | 150A | (下・上)C30型9口付 |
| | 3φ 3W 200V 10kVA | 75A | (下・上) |
| | 1φ 3W 100V 15kVA | 75A | (下手のみ) |
| | テレスコープ | 1台 | |

名古屋文理大学文化フォーラム 音響設備リスト(大ホール)

2018年1月現在

| 区分 | メーカー名 | 名称・種類等 | 数量 |
|------------------|---------------|--|-----|
| ミキサー | YAMAHA | PM5D-RH INPUT 48MONO+4ST OUTPUT ST+8MTRX+24Mix (8DCA GROUP 8MUTE GROUP) | 1 |
| スピーカー | | | |
| プロセニウムSP(モノラル) | Electro-Voice | Xi-1152/64F | 4 |
| | | Xi-2181 | 1 |
| サイドカラムSP | Electro-Voice | Xi-1152/64F | 2 |
| | | Xi-2181 | 1 |
| ステージフロントSP(モノラル) | Electro-Voice | S40 | 6 |
| ワイヤレス受信機 | SHURE | UR4D+ 800MHzB帯×2ch | 2ch |
| | RAMSA | WX-R822 800MHz AX帯・A帯・B帯共用×4ch | 4ch |
| オープンテープデッキ | OTARI | BX-55-2S 1/4インチ2ch | 1 |
| カセットデッキ | TASCAM | 112MK II 3ヘッド1ウェイ | 2 |
| CDプレーヤー | TASCAM | CD-01UPro | 2 |
| ステレオオーディオレコーダー | TASCAM | SS-CDR250 | 2 |
| MDデッキ | TASCAM | MD-350 | 2 |
| 2トラックマスターレコーダー | TASCAM | DV-RA1000HD | 1 |
| DATデッキ | TASCAM | DA-30MK II | 1 |
| エフェクト | YAMAHA | SPX990 | 1 |
| コンプレッサー | dbx | 160A COMPRESSOR LIMITER | 2 |
| | | 166A COMPRESSOR LIMITER | 1 |
| レコードプレーヤー | Technics | SL-1200MK III | 1 |
| 三点吊りマイク装置 | | XLR-3-13×2ch 電動(舞台用リモコンあり) | 1 |
| エレベーターマイク | | 舞台中央 | 1 |
| インカム | クリアーカム | 3pin 2回線切替式 | 1 |
| 仮設電源 | | C型30A×9口上下(照明共用) | |

名古屋文理大学文化フォーラム 音響機材リスト(大ホール)

2018年1月現在

| 区分 | メーカー名 | 名称・種類等 | 数量 |
|----------------|-----------------------|-----------------------|----|
| ダイナミックマイク | SHURE | SM57 | 8 |
| | | BETA57A | 3 |
| | | SM58LC | 12 |
| | | SM58S | 2 |
| | SENNHEISER | MD421U | 3 |
| コンデンサーマイク | AKG | C391B | 6 |
| | | CK98 C391用超指向性マイクカプセル | 4 |
| | | C414B-ULS | 2 |
| | | C460Bcomb | 2 |
| | | A61 C460用変角ジョイント | 2 |
| | | VR61 C460用延長シャフト | 2 |
| | SONY | C38-B | 3 |
| | SCHOEPS | CMH-64U | 2 |
| SHURE | WBH53 ヘッドセットマイク(無指向)黒 | 1 | |
| ワイヤレスマイク(送信機) | RAMSA | WX-RB100 B帯ハンド型 | 2 |
| | | WX-RB300 B帯2ピース型 | 2 |
| | | WX-TB815 B帯ハンド型 | 4 |
| | | WX-TB840 B帯2ピース型 | 2 |
| | SHURE | UR2-JBX B帯ハンド型 | 2 |
| D. I | COUNTRY MAN | Type85 | 1 |
| スピーカー | Turbosound | TXD-15M スタンド使用可能 | 4 |
| | | TXD-12M スタンド使用可能 | 2 |
| | YAMAHA | S450S スタンド付き | 2 |
| | Meyer | UPA | 6 |
| | | USW | 3 |
| カセットデッキ | TASCAM | 112Mk II 3ヘッド1ウェイ | 2 |
| | | 202Mk V 2ヘッドダブルリバーズ | 1 |
| CDプレーヤー・レコーダー | TASCAM | CD-RW901SL | 2 |
| ステレオオーディオレコーダー | TASCAM | SS-CDR200 | 2 |
| MDデッキ | TASCAM | MD-02B | 2 |

| 区分 | メーカー名 | 名称・種類等 | 数量 |
|---------|--------|-------------------------------------|----|
| 移動卓 | YAMAHA | O1V96Ver. 2 | 1 |
| | | MG166CX-USB | 1 |
| スタンド | 高砂 | MF-18TM フロア直型(H=80~140cm) | 6 |
| | | MF-22TM フロア直型(H=110~200cm) | 6 |
| | | MF-25T フロア直型(H=136~250cm) | 4 |
| | | MS20 卓上三段継ぎスタンド | 4 |
| | | MS404 卓上フレキシブルシャフト型 | 3 |
| | | ステレオバーK (マイク間隔100~350mm) | 1 |
| | K&M | ST210/2 ブームスタンド | 5 |
| | | ST259B ミニブームスタンド | 5 |
| | スギプロ | F-30 フレキシブルシャフト5/8-5/8 | 4 |
| | ノイトリック | GNS36 フレキシブルシャフトXLR-3-11相当-5/8 | 2 |
| マルチケーブル | カナレ | 16C10-E3 16ch マルチケーブル10m | 8 |
| | | 16C30-E3 16ch マルチケーブル30m | 2 |
| | | 16S2F2-SC 16ch セパレートケーブル FKオス-XLRオス | 6 |
| | | 16S1F2 16ch セパレートケーブルFKオス-XLRメス | 2 |
| | | 16S2F1 16ch セパレートケーブルFKメス-XLRオス | 2 |
| | | 16J12F2 16ch FKオスボックス | 10 |
| | | 16J12F12 16ch 貫通ボックス | 3 |
| | | 16ch FKオス-オスマルチ立ち上げケーブル | 3 |

2018.1 大